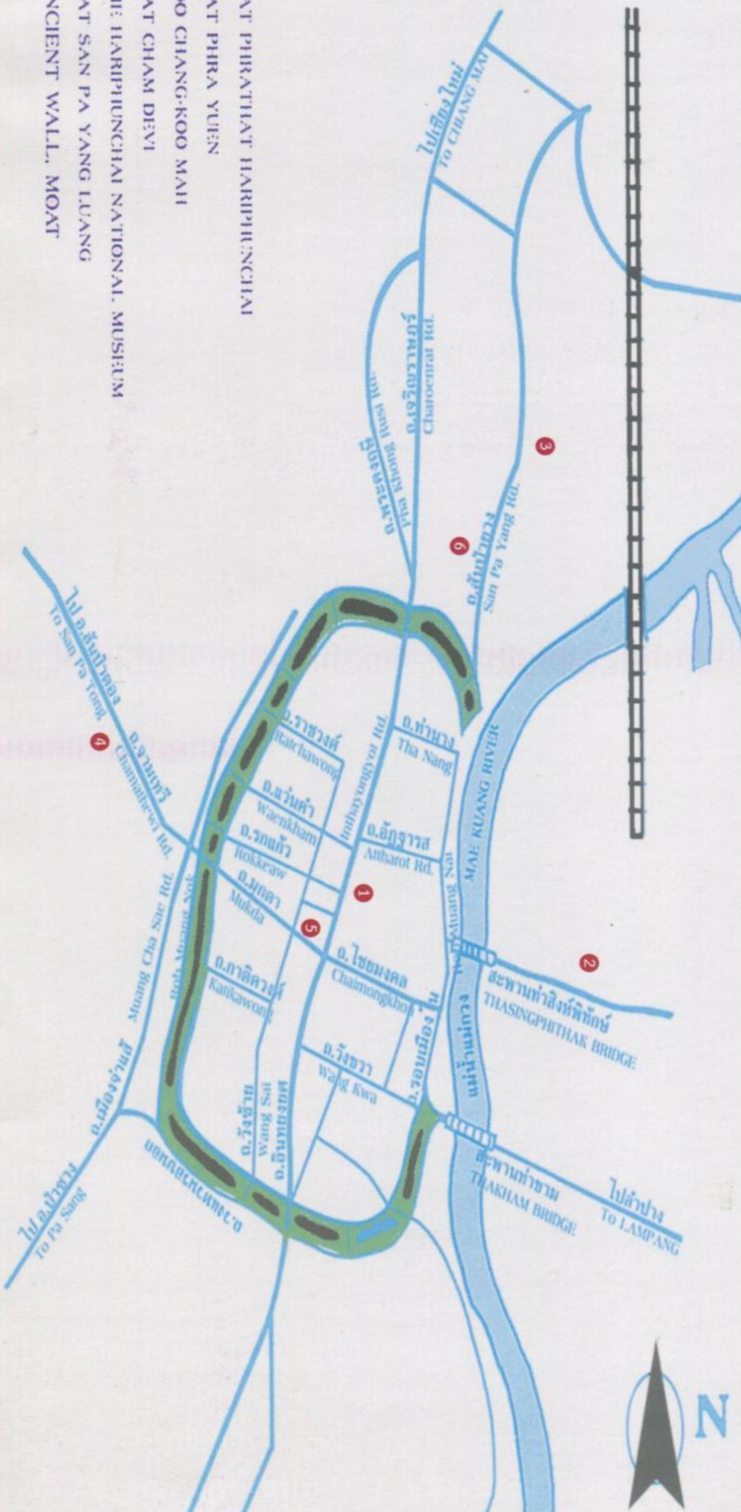
MAP OF LAMPHUN



MAP OF LAMPHUN



Hariphunchai National Museum

Open : Wednesday – Sunday
09.00 a.m. – 04.00 p.m.

Closed on Monday, Tuesday and Seasonal Festival Holidays

Including New Year Festival and Songran Festival

Admission Fee : 100 Baht

The low-lying plains along Ping River in Chiangmai through Lamphun and Wang River in Lampang provinces, were formerly known as "Samandra Pradesh\Kingdom" and "Pinkarath Kingdom" of which capitals were "Hariphunchai City" (Lamphun) and "Khelangkanakara City" (Lampang) respectively.

Hariphunchai (Lamphun) was the name of the state that had maintained close relationship with Lawo (Lopburi) before 17th century B.E. until 18th century B.E.; it then disintegrated under the might of King Mungrai, the ruler of "Yonok" the city which situated on the low-lying plain in Chiangrai Province who captured Hariphunchai and established Chiangmai as a new government centre. He then started to unify the upper northern territories and completed the task in the subsequent century. The unified territory was known as "Lanna".

History of the Museum

Hariphunchai National Museum at Lamphun Province was established in B.E. 1927 A.D. by Praya Rachanakulvibulbhakdi, the Governor of Monthon Phayap State. Later the Department of Fine Arts was entrusted the responsibility of overseeing its operation. In B.E. 1974 A.D. a new building was erected for the purpose of exhibiting its archaeology and history already mentioned.



Permanent Exhibit

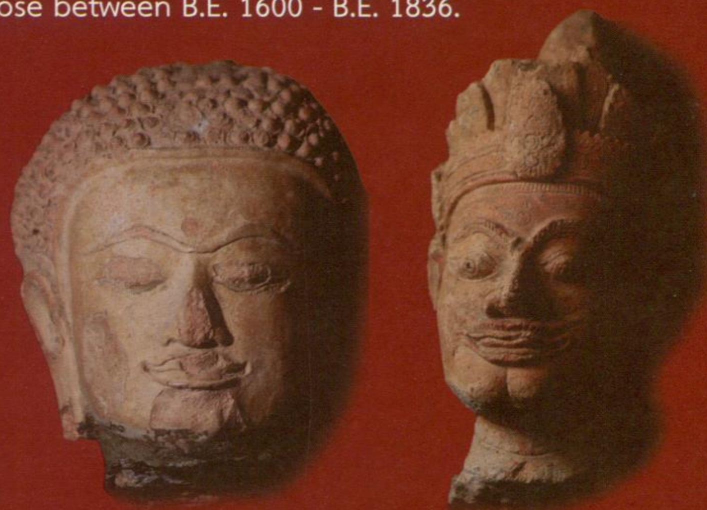
The exhibit, including locally found ancient relics and artifacts, is divided into two areas as follows:

1. Stone Inscription Hall is an open exhibition hall on the first floor of the museum building. Here are displayed 26 stones inscriptions, eight of which contain Mon scripts and the other 19 contain Thai Lanna scripts.

2. Main Exhibition Hall is a long hall located on the second floor of the museum building. Exhibited artifacts in this hall may be classified , according to the art characteristics, into 2 groups:

2.1 Hariphunchai Art Group :

Artifacts in this group may be further divided into two subgroups - those created before 17th century B.E. and those between B.E. 1600 - B.E. 1836.



The first subgroup includes those exhibiting the influence of Indian Art of Pala type and those exhibiting the influence of Dvaravati Art in the Northeastern region. Artifacts of B.E. 1600 - B.E. 1836 display special art characteristics pertaining especially to Hariphunchai, which truly evolved from the special Dvaravati Art as evidenced by general characteristics such as connected thick eye-brows, downward looking eyes with upward - pointed end, slightly open mouth. Therefore archaeologists classified Hariphunchai Art as belonging to late Dvaravati period. Pottery; on the other hand, has fine yellowish texture coming in different shape decorated with incised designs. Most earthen wares are containers for ashes of the dead and the rest are containers of which shapes are similar to water-holding urns commonly found in the North.

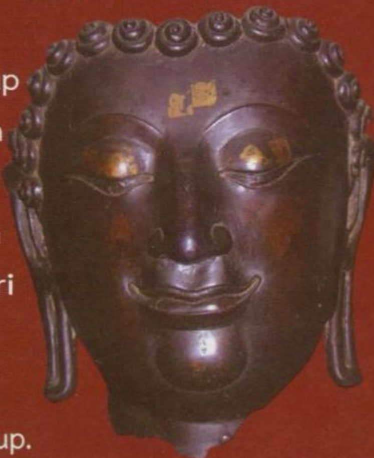


2.2 Lanna Art Group :

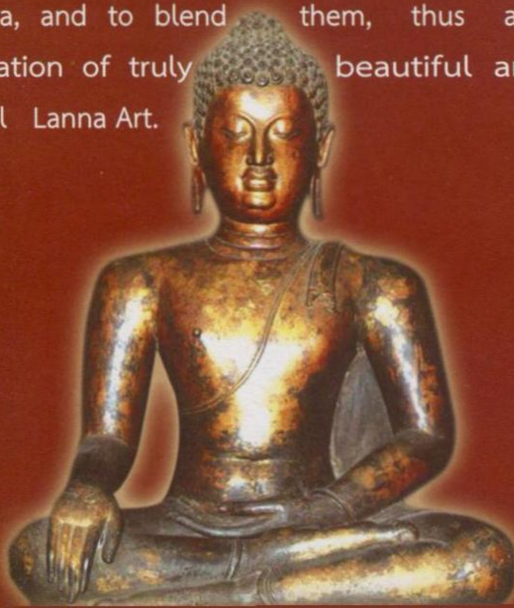
Artifacts in this group belong to the mid B.E. 19-25th century. They may be classified, according to the art characteristics, into four subgroups as follows:-

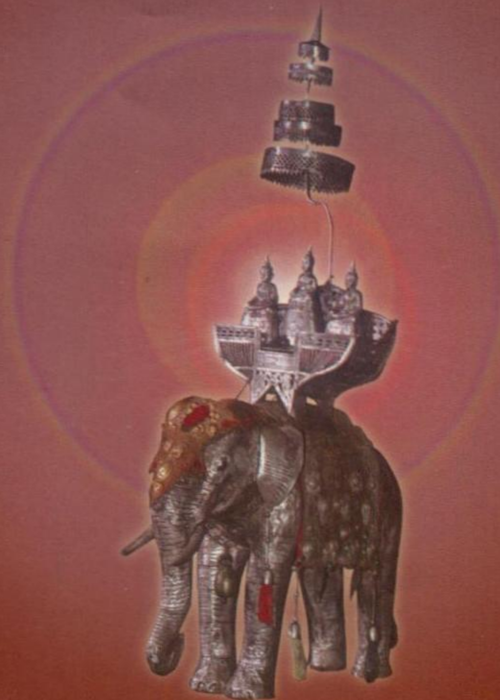
First Subgroup:

Artifacts in this subgroup show the evidence of search for self-identity, leading to the emergence of Khmer in fluenced art group, Hari phunchai influenced art group, and Indian influenced Pala art group.



Second Subgroup : This art group denotes the full maturation and perfection of Lanna Art,namely: having firmly established self identity, artists were then able to incorpo rate contem porary arts, Sukhothai and Ayutthaya, and to blend them, thus achieving the creation of truly beautiful and esthetical Lanna Art.





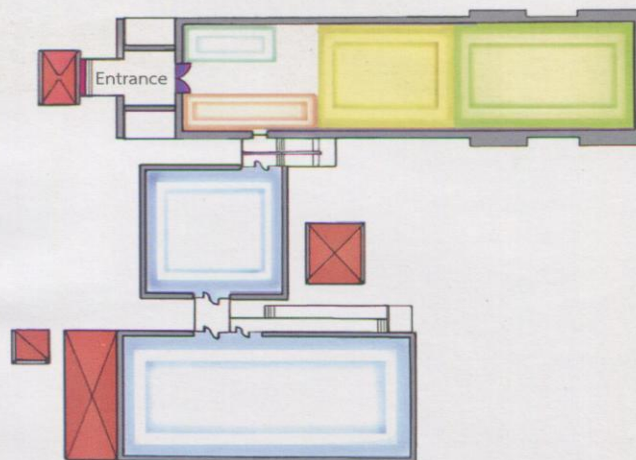
Third Subgroup : Artifacts in this subgroup show local characteristics such as Payao while at the same time absorbed influence from Lanxang in the People Democratic Republic of Laos. Beside sculptures, other outstanding artifacts are porcelains from different kilns such as Sankhamphaeng, Khalong, Tungtaohai, Pan, etc.

Fourth Subgroup : Artifacts in this group were created contempora neously in the same period as Rattanakhosin Art.They show the integration of different types of Thai Art in the past. In this period, moreover, they were decorated with numerous objects, namely, silver flowers, gold flowers, gold/silver elephants,horses for donation to Buddhist monks, made of valuable materials such as silver and gold.



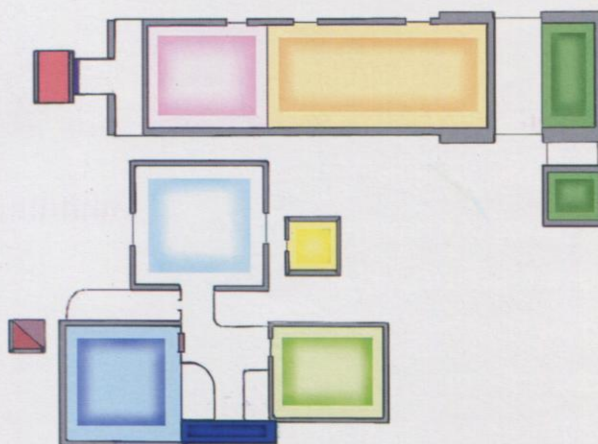
Hariphunchai National Museum

Second Floor Exhibits Plan



- Entrance
- Books and Souvenirs for Sale
- Prehistoric Art
- Hariphunchai Art
- Lanna Art and Comparative Arts of Thailand
- Special Exhibition

Ground Floor Exhibits Plan



- Office
- Inscription Hall
- Storage
- Open hall Open-air Exhibits
- Souvenirs shop
- Auditorium
- Toilet
- Library



แนวทางปฏิบัติเพื่อสั่งสมคุณธรรม จริยธรรม ตามพระบรมราโชวาทและพระราชดำรัส

ขอบคุณข้าวทุกเม็ด น้ำทุกหยด อาหารทุกจานอย่างจริงใจ
อย่าสวดมนต์เพื่อขอสิ่งใด
นอกจาก "ปัญญา" และ "ความกล้าหาญ"
เพื่อนใหม่ คือ ของขวัญที่ให้กับตัวเอง
ส่วนเพื่อนเก่า หรือ มิตร คืออัญมณีที่นับวันจะเพิ่มคุณค่า
อ่านหนังสือธรรมะปีละเล่ม
ปฏิบัติต่อคนอื่นเช่นเดียวกับที่ต้องการให้ผู้อื่นปฏิบัติต่อเรา
พูดคำว่า "ขอบคุณ" ให้มากๆ
รักษา "ความลับ" ให้เป็น
ประเมินคุณค่าของการให้ "อภัย" ให้สูง
ฟังให้มากแล้วจะได้คู่สนทนาที่ดี
ยอมรับความผิดพลาดของตัวเอง
หากมีใครตำหนิ และรู้อยู่แก่ใจว่าเป็นจริง
หากล้มลง จงอย่ากลัวกับการลุกขึ้นใหม่
เมื่อเผชิญหน้ากับงานหนัก
คิดเสมอว่าเป็นไปไม่ได้ที่จะล้มเหลว
อย่าถกเถียงธุรกิจภายในลิฟท์
ใช้บัตรเครดิตเพื่อความสะดวก อย่าใช้เพื่อก่อหนี้สิน
อย่าหยิ่ง หากจะกล่าวคำว่า "ขอโทษ"
อย่าอายหากจะบอกใครว่า "ไม่รู้"
ระยะทางนับพันกิโลเมตร แน่นอนมันไม่ราบรื่นตลอดทาง
เมื่อไม่มีใครเกิดมาแล้ววิ่งได้
จึงทำสิ่งต่างๆ อย่างค่อยเป็นค่อยไป
การประหยัดเป็นบ่อเกิดแห่งความร่ำรวย
เป็นต้นทางแห่งความไม่ประมาท
คนไม่รักเงิน คือคนไม่รักชีวิต ไม่รักอนาคต
ยามทะเลาะกัน ผู้ที่เงียบก่อนคือผู้ที่มีการอบรมสั่งสอนที่ดี
ชีวิตนี้ฉันไม่เคยได้ทำงานเลยสักวัน
ทุกวันเป็นวันสนุกหมด
จงใช้จุดแข็ง อย่าเอาชนะจุดอ่อน
เป็นหน้าที่ของเราที่จะพูดให้คนอื่นเข้าใจ
ไม่ใช่หน้าที่ของคนอื่นที่จะทำความเข้าใจในสิ่งที่เราพูด
เหรียญเดียวมีสองหน้า ความสำเร็จกับล้มเหลว
อย่าตามใจตัวเอง
เรื่องยุ่งๆ เกิดขึ้นล้วนตามใจตัวเองทั้งสิ้น
ฟันร่วงเพราะมันแข็ง ส่วนลิ้นยังอยู่เพราะมันอ่อน
อย่าดึงต้นกล้าให้โตไวๆ หมายถึง อย่าใจร้อน
ระลึกถึงความตายวันละ ๓ ครั้ง ชีวิตจะมีสุข มือภัย มีให้
ถ้าติดกระดุมเม็ดแรกผิด กระดุมเม็ดต่อๆ ไปก็ผิดหมด
ทุกชิ้นงานจะต้องกำหนดวันเวลาแล้วเสร็จ
จงเป็นน้ำครึ่งแก้วตลอดชีวิต เพื่อเรียนรู้เพิ่มเติมได้ตลอด
ดาวและเดือนที่อยู่สูงอยากได้ต้องปีน "บันไดสูง"
มนุษย์ทุกคนมีชิ้นงานมากมายในชีวิต
จงทำชิ้นงานที่สำคัญที่สุดก่อนเสมอ
หนังสือเป็นศูนย์รวมปัญญาของโลก
จงอ่านหนังสือเดือนละเล่ม
ระเบียบวินัย คือคุณสมบัติที่สำคัญในการดำเนินชีวิต

๑๑๑๑๑๑



พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หริภุญไชย
สำนักศิลปากรที่ ๘ เชียงใหม่

งานสัปดาห์ส่งเสริมศาสนาและจริยธรรม
เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
ปี ๒๕๕๓



คุณธรรม จริยธรรม ตามรอยพระโพธิสัตว์

ขอเชิญชมนิทรรศการ
ณ ห้องนิทรรศการพิเศษ อาคารจัดแสดงใหม่
พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หริภุญไชย จังหวัดลำพูน

๑๓๓๓๓๒

คุณธรรม จริยธรรม ตามรอยพระโพธิสัตว์

นิทรรศการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับ พระโพธิสัตว์ ซึ่งเป็นคตินับถือในศาสนาพุทธที่ไทยได้รับจากอินเดีย ตั้งแต่เมื่อประมาณพุทธศตวรรษที่ ๓ เป็นต้นมา และมีความชัดเจนขึ้นเมื่อราวพุทธศตวรรษที่ ๑๑-๑๒ จากหลักฐานที่แสดงถึงคตินับถือพุทธศาสนาฝ่ายเถรวาทและมหายาน จนกระทั่งหลังพุทธศตวรรษที่ ๑๘ เป็นต้นมา มีการเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญ จากการรับอิทธิพลจากลัทธิลังกาวงศ์ ทำให้คติการนับถือพระโพธิสัตว์คล้อยไปตามแนวทางฝ่ายเถรวาทลัทธิลังกาวงศ์เป็นสำคัญ ความนับถือทศบารมี มีพระเวสสันดรเป็นพระชาติสุดท้าย ซึ่งถือเป็นพระชาติสำคัญที่สุดในการบำเพ็ญพระบารมีของพระโพธิสัตว์ ก่อให้เกิดประเพณีสำคัญในทุกภูมิภาค คือ การเทศน์มหาชาติมาจนถึงทุกวันนี้

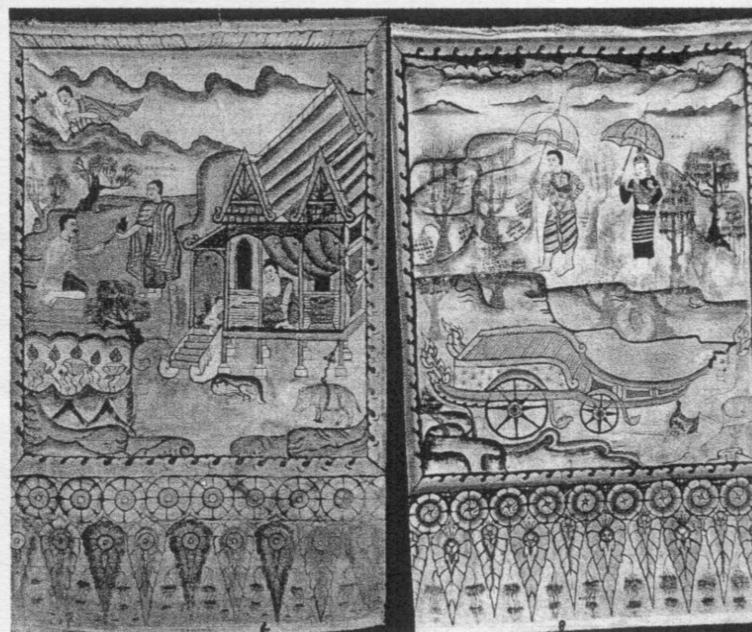


คติการนับถือดังกล่าวมีผลต่อแนวคิดและหลักปฏิบัติในวิถีชีวิตของคนไทยมาเป็นเวลาช้านาน รวมถึงกลไกการปกครองที่มีพระมหากษัตริย์เป็นพระประมุข ซึ่งโดยฐานะ "ผู้นำ" พระมหากษัตริย์ทุกพระองค์ทรงดำรงไว้ซึ่งคุณธรรม จริยธรรม และราชธรรมต่างๆ ในการสร้าง รักษาและนำพาประเทศและประชาราษฎร์ บังเกิดแต่ความมั่นคงและผาสุกตลอดไป ดังที่ทุกคนต่างประจักษ์ในพระราชกรณียกิจและพระราชจริยวัตรในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลปัจจุบัน

คติธรรมพระโพธิสัตว์ ในพุทธศาสนาที่มีต้นกำเนิดแนวคิดจากประเทศอินเดียและแพร่กระจายไปยังดินแดนต่างๆ ที่รับนับถือพระพุทธศาสนา พระโพธิสัตว์ฝ่ายเถรวาท หมายถึง ผู้บำเพ็ญบารมี หรือบุคคลผู้ยังบารมีให้ ในขณะที่คติมหายาน นับถือว่าผู้ปรารถนาพุทธภูมิทั้งหมด คือ พระโพธิสัตว์ ผู้จะเข้าสู่ความเป็นพระโพธิสัตว์มีข้อวัตรปฏิบัติกำหนดชัดเจน จะต้องเป็นผู้เสียสละยอมแบกรับความทุกข์ทรมานแทนสรรพสัตว์ แม้จะต้องตกนรกกี่หมื่นแสนกัปก็ตาม ทำให้เกิดคติการบูชาพระโพธิสัตว์จำนวนมาก

คติพระโพธิสัตว์คือผู้เปี่ยมบารมี หรือผู้บำเพ็ญบารมีให้เต็ม โดยการบำเพ็ญคุณความดีอย่างยิ่งยวดสืบเนื่องเป็นเวลาเนิ่นนาน ตามแนวทางของฝ่ายเถรวาท ปรากฏหลักฐานจากเรื่องราวนิทานอวทานชาดกต่างๆ พบวัตถุหลักฐานเป็นภาพปูนปั้นและภาพดินเผาประดับสถาปัตยกรรมสถูปเจดีย์ในศิลปะทวารวดี ซึ่งมีอายุในราวพุทธศตวรรษที่ ๑๒-๑๖ สำหรับคติความเชื่อฝ่ายมหายาน ปรากฏหลักฐานลัทธิวัชรยานแพร่หลายในดินแดนภาคใต้ระหว่างพุทธศตวรรษที่ ๑๓-๑๘ และในดินแดนแถบภาคตะวันออกและภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พระโพธิสัตว์ผู้คุ้มครองในกัลป์ปัจจุบัน คือ พระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร พระองค์จึงได้รับความเคารพนับถืออย่างมากมาย พระโพธิสัตว์ไมเตรยะหรือพระศรีอาริยเมตไตรย พระโพธิสัตว์ที่ได้รับความนับถือทั้งฝ่ายเถรวาทและมหายาน เชื่อว่าพระองค์คือพระอนาคตพุทธเจ้าที่จะมาบังเกิดต่อไปจากพระพุทธเจ้าศากยมุนี

นับแต่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงมีพระปฐมราชโองการ *"เราจะปกครองแผ่นดินโดยธรรม เพื่อประโยชน์สุขของประชาชนชาวสยาม"* ทรงยึดมั่นและยึดถือเป็นแนวปฏิบัติมาโดยตลอดระยะเวลาครองสิริราชสมบัติ ทรงประพฤติปฏิบัติ เป็นแบบอย่างที่ดีในการสั่งสมคุณธรรมความดี เพื่อประโยชน์สุขของตนและผู้อื่นทรงทุ่มเทพระวรกายและพระสติปัญญาอย่างเต็มความสามารถ ในการชี้นำ และช่วยเหลือพสกนิกรของพระองค์ สามารถก้าวล่วงจากความยากลำบาก ไปสู่หนทางการดำรงชีวิตที่ดี มีสุข ดังเช่น พระราชดำรัสที่พระราชทานแก่ปวงชนชาวไทยในโอกาสต่างๆ โครงการตามแนวพระราชดำริกว่าพันโครงการ พระราชนิพนธ์คำสอน เรื่อง พระมหาชนก ฯลฯ ด้วยพระปณิธานแน่วแน่เพื่อช่วยเหลือและนำพาประชาราษฎร์ ให้ประสบแต่ความผาสุกตลอดไป



ภาพพระบฏวัดพระยืน
แสดงภาพแต่ละกัณฑ์ของมหาเวสสันดรชาดก